

RENCONTRE / Guy-André Lagesse propose un projet artistique entre Le Cap et Marseille et à travers l'Afrique

Qualifié pour le Mondial 2010

Par Jacques Corot

jacorot@laprovence-presse.fr

A l'heure qu'il est, on ne sait pas encore si Steve Mandanda et ses copains de l'équipe de France de football seront en Afrique du Sud en 2010. Mais Marseille sera bien présente par le biais d'un de ses artistes les plus singuliers : Guy-André Lagesse.

Plasticienne de nationalité mauricienne, né à Durban, il concocte depuis le Comptoir de la Victorine, dans le quartier de la Belle-de-Mai à Marseille, des projets artistiques aussi modestes que grandioses. Les étonnants cabanons de Mari Mira, promenés de Durban aux îles Fidji, en passant par Maurice, puis installés sur le port de Marseille, c'était lui. L'aménagement d'un jardin extraordinaire sur le toit d'une crèche, c'est lui aussi.

Sud-Africain de naissance et supporter de l'OM, Guy-André Lagesse, avec l'architecte Doung Anwar Jahangeer et le photographe Peter McKenzie, a eu l'idée de relier Durban et Marseille par le football et l'art.

* Il nous manque encore

“ Le ballon est idéal pour rencontrer des gens. Il suffit de le lancer à quelqu'un...”

quelques partenaires financiers, mais le projet Footsak est lancé”, explique Guy-André Lagesse.

“Footsak est un mot africain d'origine hollandaise qui signifie "Avance je te dis". On propose de traverser le continent africain ballon au pied. En tout cas, avec un ballon symbolique. À chaque étape, nous voulons être les catalyseurs d'un processus artistique. C'est avec la population et les artistes locaux que nous produisons des courts métrages et des expositions multimédias”, raconte Guy-André.

“À chaque escale, nous essayons de rencontrer un artiste innovant, un philosophe des rues et un supporter. Le ballon est un excellent moyen de rencontrer les gens, même ceux dont on ne parle pas la langue. Il suffit de le lancer à quelqu'un ou de donner un coup de pied dedans pour que le dialogue



► Guy-André Lagesse, entre Peter McKenzie et Doung Anwar Jahangeer : l'équipe type de "Footsak, la balle au bond 2010", veut qualifier l'art pour la Coupe du monde de foot. / PHOTO DR

s'installe. À Johannesburg, on a pu monter quelque chose avec les commerçants d'un marché en plein air menacé par les aménagements de la coupe du monde de football. Au Mozambique, on a travaillé avec un artiste jardinier qui a réalisé un paradis en ciment avec des statues de Ronaldo mais aussi des pêcheurs de langoustes”.

Chaque étape se traduit par la réalisation d'un court métrage pour la télévision et de vignettes vidéo de 90 secondes pour la télé et le net. La première s'est déroulée du 23 juillet au 1^{er} août à Durban. Les prochaines devraient avoir lieu à Maputo, Lubumbashi, Douala, Ouagadougou, Alexandrie et Marseille.

Footsak devrait connaître son apothéose en 2010 avec la construction en Afrique du Sud, du "Palais du ballon idéal", une installation multimédia avec les œuvres réalisées en chemin. Mais ce ne sera pas fini pour autant. Un match retour est prévu à Marseille en 2013. La ville et sa région seront alors "Capitale européenne de la Culture". ■